

Le Collectif Ornicar présente



création novembre 2026

ROYAUME des PÉTROUILLARDS



CHATEAU demeure du couple.



CHAMPION Le roi du monde!

♥ de l'amour?



Divine dans l'ombre de son mari.



PARFAITE

enfant du couple
↳ toutes les attentes parentales concentrées



OISEAU de MAUVAIS AUGURE

il croise Parfaite et l'emmène chez

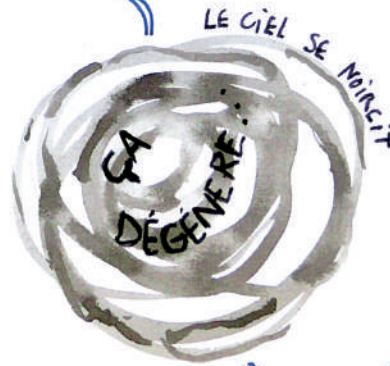
FÔRET de la CÎME
Lieu mystique de tous les possibles



LES SORCIÈRES



RITUEL BEAUTÉ QUOTIDIEN & OBLIGATOIRE



LE CIEL SE NOIRCIT

ÇA DÉGÈNÈRE...



PARFAIT

CARTOGRAPHIE D'UNE QUÊTE PARFAITE

qui ne aboutit pas à ce qu'on attend ...

LE PROJET

PARFAITE

Conte musical & théâtre de papier

Tout public à partir de 12 ans

Durée estimée : 50 minutes

Conception, écriture & mise en scène : Sophia Negri

Jeu : Sophia Negri, Juliette Pacalet

Création sonore & musique live : Juliette Pacalet

Dessins & Vidéo : Sophia Negri

Comédiennes vidéo : Alexandre Louffi, Vanessa Paric

Construction : Sophia Negri, Juliette Pacalet, Lucie Masse

Regard extérieur : Prune Leroux

Regard extérieur scénographie : Sevil Grégory

Aide à la composition musicale de « Empreinte » :

Clémentine Pacalet

Création lumière : *en cours*

Production : Collectif Ornicar

Soutiens

ADAMI, Théâtre aux Mains Nues – Lieu-Compagnie

Missionné pour le Compagnonnage, Théâtre Halle

Roublot / Cie Espace Blanc, Comme vous Émoi

Technique

Spectacle pour lieux dédiés
et non-dédiés

Ouverture : 5 mètres

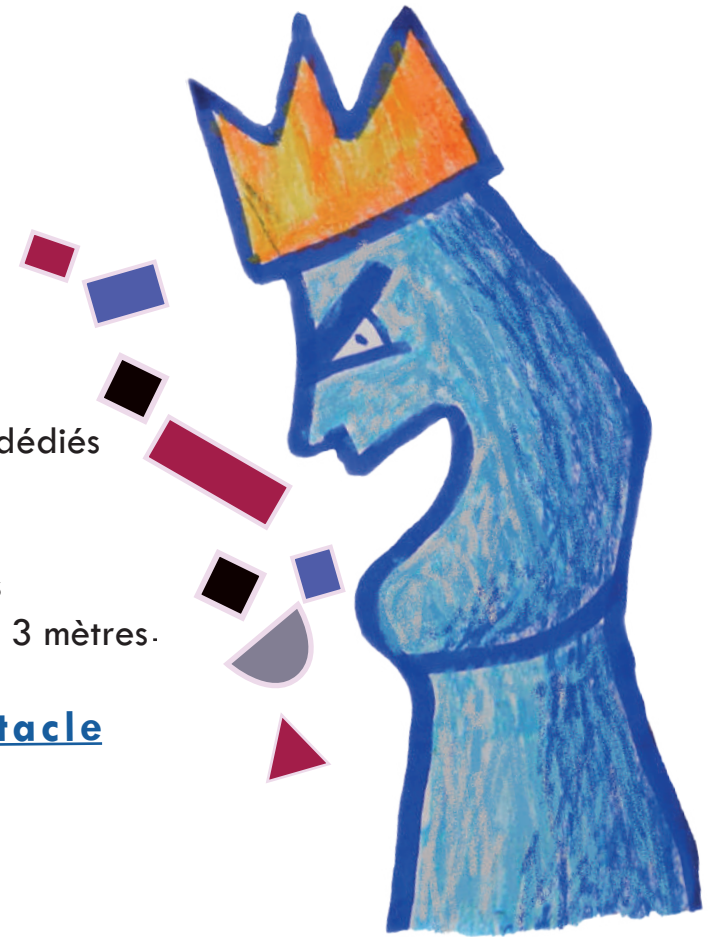
Profondeur : 5 mètres

Hauteur sous perche : 3 mètres.

Teaser du spectacle

RÉSUMÉ

Au royaume des Pétrouillards, Champion dirige le monde. Il a arrêté le temps pour que la première jeunesse soit à jamais conservée. L'avenir du château repose sur sa progéniture, Parfaite, qui ne cesse de participer aux « cérémonies du reflet » pour s'éduquer à la beauté. De toute façon, elle n'a pas le choix : les moches n'ont pas leur place dans ce fief. Mais un jour, le destin de Parfaite va être complètement chamboulé.



NOTE D'INTENTION

LES PHOTOS QUE VOUS VOYEZ SONT ISSUES D'UN TRAVAIL EN COURS. ELLES ILLUSTRENT LES RECHERCHES ET NON UNE ESTHÉTIQUE DÉFINITIVE. À LA FIN, VOUS VERREZ, CE SERA PARFAIT !



Recherche autour de la scénographie évolutive
Parfaite dans l'antre des cîmes

À l'origine du projet, il y a la mémoire d'un épisode de l'émission « Strip-Tease » où deux amies déroulent leur quotidien fait de shopping et de thé bergamote en terrasse. Dans leurs bouches, « *tu es parfaite* » résonne comme une **validation de leur apparence**, comme une ponctuation qui prête à rire. Mais « *tu es parfaite* » laisse aussi un bruit de fond d'**injonction** déguisée.

À l'école, au travail, dans l'espace public, il faut se conformer, comme un enfant docile, à des **classifications** selon des **critères absurdes** pour être accepté·e. « *C'est comme ça et pas autrement !* ». De manière insidieuse, le rapport à soi-même est violemment impacté, et induit des comportements nourris par la **comparaison**, dont il va être difficile de se départir.

En tant qu'artiste, l'envie de parler de cette **condamnation à la perfection** se faisait de plus en plus pressante. En discutant avec mon entourage, notamment avec des amies, je suis restée stupéfaite de voir à quel point toutes cultivent d'une manière ou d'une autre un **rapport complexe à leur corps**, qui vient envahir leur quotidien. Elles ne sont pas comme elles voudraient être, du moins elles ne correspondent pas à l'image attendue de la femme que véhicule la société. Cela me semble injuste de devoir perdre autant de temps et de larmes à s'acharner à **rentrer dans des cases** que nous n'avons même pas définies nous-même.

UN CONTE MODERNE

Le **conte** m'est apparu comme une évidence, lui qui est si **universel**. Ses **personnages archétypaux** sont une mine d'or pour s'amuser des **projections normatives**. L'**imaginaire populaire** que déploie le conte est identifiable par tous, il est donc facile de le détourner. Etant passionnée d'albums jeunesse, j'ai puisé dans certains de leur processus de narration par le texte et le dessin. Bien que ce ne soit pas un conte spécifiquement pour les enfants, je vais utiliser une **esthétique naïve** contrastant avec une réalité bien plus violente. Ce parallèle va rendre d'autant plus puissant le propos.

Le conte a aussi cette force de nous faire voyager dans un **univers souvent merveilleux** où tout est beau et parfait. Il est donc facile de faire un parallèle avec ce que devrait être la femme : belle et parfaite. Je me suis amusée à prendre ces principes au pied de la lettre en créant un univers où il n'y a pas d'autre possibilité que d'être belle·aux.



Les Deumontaons lisant le grand livre des visages

GALERIE DES ARCHÉTYPES

Le recours à des silhouettes-marionnettes accentuent les stéréotypes **physiques** et **moraux** des personnages de conte. En résulte une **catégorisation grotesque** dont joue le spectacle.

PARFAITE
Elle est parfaite.



CHAMPION

Champion est le roi du monde. Sur son body de naissance, bleu naturellement, il y avait écrit : courageux, fort, fier, robuste, vaillant, rusé, habile, déterminé, espiègle, cool.



DIVINE
Divine est reine, mais c'est une femme, alors on s'en fout.



UNE PRÉSENTATRICE
C'est notre narratrice moderne ! Mais elle n'a pas encore d'apparence... Curieux pour quelqu'une qui cultive tant son image. On sait juste qu'elle a une totale absence de scrupule et de rigueur intellectuelle. C'est déjà beaucoup.



LE ROYAUME DES PÉTROUILLARDS
 Depuis la nuit des temps, une nuée de taons rode autour du royaume. Chacun son poste : il y a les Justa Taons, les Lairdu Taons, les Deumon Taons, les Deutansan Taons, les Jépaleu Taons... Avec cette armée bien huilée, tout est sous contrôle !



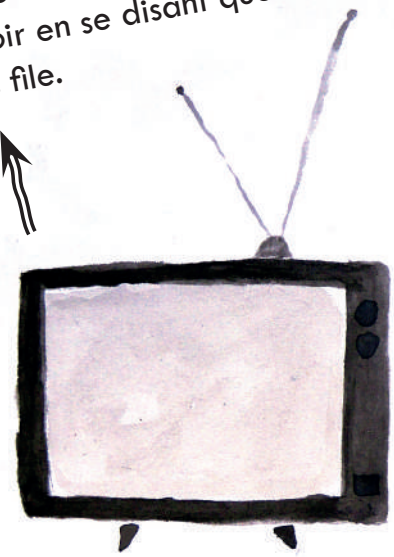
L'ANTRE DES CIMES
 À la frontière de la ville et de l'étendue sauvage se trouve ce lieu de tous les possibles. La tripotée de Sorcières, fédération hors norme, s'y réunit à l'abri de la lune. Ça danse, ça chante, c'est heureux, et c'est autour d'un feu.

L'OISEAU DE MAUVAIS AUGURE

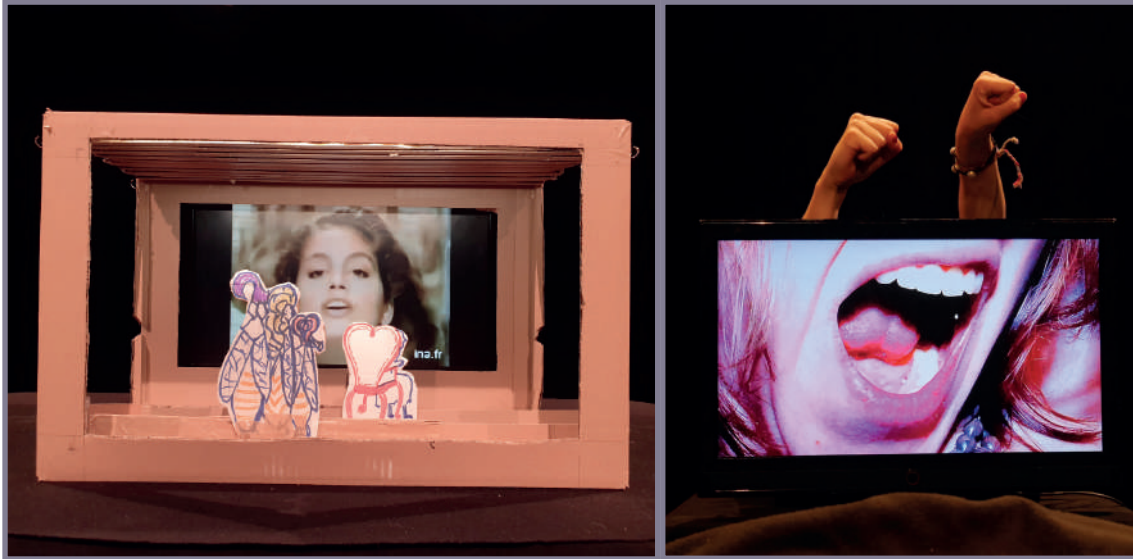
Il est de sortie en automne-hiver. Silhouette en simili plume d'un noir profond, traduisant parfaitement l'esprit animal. Ses bras aériens viennent sublimer son allure avec une élégance folle... Mais à force de fanfaronner de son ramage glougloutant, la farce n'est pas si loin.



LE MIROIR
 Chacune en possède un. Il sert à l'apprentissage du reflet. Ce rituel quotidien consiste à se regarder dans le miroir en se disant que le temps file.



UNIVERS TÉLÉVISUEL



Recherche autour de l'écran

Aujourd'hui, les **diktats** liés au **corps** et à la **beauté**, et plus largement l'image normative de la femme, sont beaucoup véhiculés à travers la télévision, la publicité, les magazines féminins, la pornographie et les réseaux sociaux. Côté de près l'**univers de la télé** et ses coulisses à travers mon expérience d'opératrice prompteuse, j'ai réalisé à quel point la télévision était le temple du culte de l'image. C'est de la propagande « mine de rien », c'est du manque de considération... Ça regorge de **diktats** et de **codes normatifs** sur l'**apparence**. C'est un parfait support pour soutenir mon propos.

La télé va s'immiscer dans l'univers du conte, là où on ne s'y attend pas. Par exemple, en symbolisant le **miroir** par une **télévision**, où le reflet de Parfaite ne sera autre que la diffusion de **publicités** qu'on connaît toutes, où la femme est jeune, maigre, belle, sans poil... Cette apparition décalée viendra nous rappeler qu'on ne peut échapper aux injonctions quotidiennes.



Vidéos reprenant les codes des publicités, qui sont diffusées dans le spectacle pour la « cérémonie du reflet »

THÉÂTRE DE PAPIER

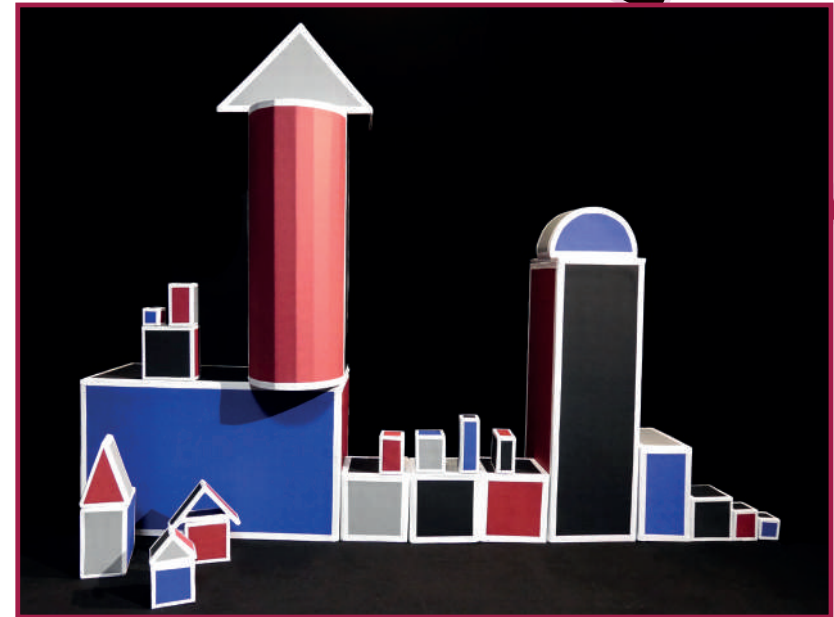
A la manière d'un **jeu de construction**, j'imagine un panel de modules qui, selon leur agencement entre eux ou leur positionnement dans l'espace, créent une **scénographie évolutive** entretenant de la surprise et du dynamisme. Des **silhouettes de papier** viendront s'animer au milieu des différents décors. Tantôt en **décalage**, tantôt en **complémentarité**, les images créées deviendront sous-texte de l'histoire.

Là-encore, j'utilise les contrastes dans l'esthétique pour mettre en exergue mon propos :

Le « décor » : cubes et formes géométriques, monde lisse et épuré, couleurs « neutres »

Les silhouettes : esthétique naïve et colorée très expressive

Le théâtre de papier renvoie à l'idée d'un théâtre **simple et brut** dans l'apparence : avec deux trois bouts de carton, on peut se saisir des revendications actuelles. Ces silhouettes en 2D soulignent l'aspect **lisse et plat** de ce royaume des Pétrouillards. Petit à petit il sera possible de salire et **déconstruire symboliquement** ce monde.



Recherche autour de la scénographie évolutive : chaque module a au minimum deux fonctions selon leur agencement.



LA PLACE DE LA MUSIQUE

Le texte est écrit comme une **partition musicale** : il s’amuse des sonorités, et les rend savoureuses. Cette musique est complétée par du **piano**, joué en live par Juliette Pacalet, tout le long du spectacle. D’un côté le texte est musicalisé, de l’autre la musique est théâtralisée : par exemple, chaque personnage est identifié par son petit refrain qui lui est propre. Ainsi les **deux présences narratives** trouvent une unité.

Le conte contient aussi une petite **ritournelle** qui revient plusieurs fois dans l’histoire : « *si tu es trop cracra, l’oiseau de mauvais augure te prendra, gare à tes proportions, sinon les sorcières te mangeront* ». Celle-ci est chanté à deux voix.

La présence sur scène des comédiennes-marionnettistes-musiciennes est pensée comme des **passeuses d’histoires**, l’une en contant, l’autre en mettant en musique. La narration orale et la narration musicale font corps. Jusqu’à l’élément perturbateur : Parfaite est kidnappée par les sorcières. A ce moment, les « narratrices » deviennent comme actrices de l’histoire.



Dialogue entre texte, musique et images. Champion, et accessoirement Divine, au Royaume des Pétrouillards

EXTRAIT

NARRATRICE : Depuis la nuit des Taons, au sommet d'une colline rocailleuse, se dressait le Royaume des Pétrouillards. Visible à milles contrées, cet empire n'inspirait que beauté et convoitise. Toute personne y habitant rayonnait de fraîcheur et de splendeur, puisqu'il n'y avait plus d'heure. En effet, dans ce fief le temps ne passait plus, celui-ci était figé pour que la première jeunesse soit à jamais conservée. Les êtres pouvaient donc continuer à vivre sans prendre la moindre ride.

A la tête de ce beau monde, il y avait un beau Champion. Cet homme courageux et fort, fier et robuste, vaillant et rusé, habile et déterminé, possédait donc le pouvoir... et accessoirement une femme, Divine.

(...)

Champion se sentait si beau dans ce monde absolument proportionné à son être. Toustes ne cessaient de lui rappeler. « Que vous êtes beau votre majesté ». Mais plus on le lui disait, plus les courbettes rappelaient à Champion que beaucoup ne lui arrivaient finalement qu'à la cheville. Ce qu'il jugeait être une pauvreté en beauté commençait à l'agacer. Il ne savait que faire de ces êtres inachevés. Heureusement, il n'y a qu'un seuil entre ravissant et ravissement.

Un soir venu, toutes les brigades de Taons s'agitèrent des ailes, plus que d'ordinaire. L'atmosphère se brouilla de lourdeur. Il n'y avait pas seulement les bruits qui courraient. Ceux, mais surtout celles qui entachaient l'horizon firent mieux de se dérober plutôt que de se faire zigouiller. On raconte que depuis cette fameuse nuit des Taons, tout est clair comme du cristal : les moches ne respirent plus au royaume des Pétrouillards. On raconte que depuis la nuit des Taons, il existe l'ancre des Cîmes, où vivent les déportées de la beauté, à la frontière entre les ravages et le monde sauvage. On raconte que depuis la nuit des Taons, la menace gronde dorénavant tout le temps : « si tu es trop cracra, l'oiseau de mauvais augure te prendra, fais attention à tes proportions, sinon les sorcières te mangeront »



L'ÉQUIPE SUR SCÈNE

SOPHIA NEGRI

Après des études universitaires (licence d'études théâtrales, master d'art-thérapie) ainsi qu'une formation de comédienne à l'école Blanche Salant, Sophia participe à fonder le Collectif en 2015, avec lequel elle monte deux créations : *La Prison Heureuse* et *Jeux d'adultes*.

En 2019, dans le cadre des Talents ADAMI, elle intègre la troupe du Théâtre Permanent dirigé par Gwenaël Morin, et joue dans le spectacle *Uneo Uplusi Eurstragé Dies* jusqu'en 2022.

Son amour pour la marionnette débute au Théâtre aux Mains Nues. Elle sort diplômée de la formation en 2023 et devient compagne du théâtre. Elle joue sa forme courte de marionnette à gaine, *Travail, Famille, Patrie*, dans les festivals dont le OFF de Charleville. Sophia enrichit son expérience avec d'autres collaborations artistiques, notamment avec Lola Kil et Prune Leroux.

Touche-à-tout, son univers artistique loufoque et onirique se nourrit sans cesse de sa pratique de la musique, de l'illustration jeunesse, de la sculpture sur bois...

JULIETTE PACALET

Comédienne et marionnettiste, Juliette découvre la marionnette lors d'un stage pour le Festival des Marionnettes de Charleville-Mezières. Elle est ensuite chargée des relations avec les jeunes publics et les groupes pour le Théâtre de l'Olivier à Istres, puis intègre une formation de comédienne à Aix-en-Provence, la « Cie d'Entraînement ».

Elle se forme ensuite à la construction, au jeu et à la mise en scène de spectacle de marionnette grâce à la formation professionnelle du Théâtre Aux Mains Nues à Paris et à de nombreux stages.

Elle vit et travaille principalement à Paris et en Savoie. Elle joue avec la Cie La Soif et le Collectif Ornicar et tourne une petite forme solo : *C'est tout doux*.

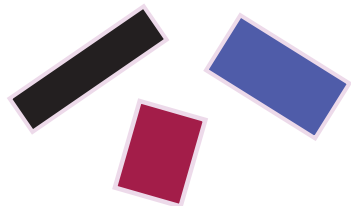
Elle intervient régulièrement pour des projets d'éducation artistique et culturelle auprès de publics variés, ainsi qu'en tant que formatrice auprès de professionnel.le.s du champs social.

COLLECTIF ORNICAR

« Mais où est donc Ornicar ? ». Les deux créatrices à l'origine du Collectif, Sophia Negri et Vanessa Parić vous répondront qu'elles cherchent encore. Ce qui les anime c'est l'exploration ! Les membres du Collectif Ornicar prêtent leur folie douce et poétique à des créations théâtrales originales, attachant une importance à tout faire elleux-même. Iels s'unissent et (comme les conjonctions !) font preuve de coordination pour réaliser des spectacles vivants, quelquefois insensés, toujours parfumés d'une brise d'audace. Avec le Collectif Ornicar, tout est possible et ses pratiques s'enrichissent au gré des sensibilités de chacun·e pour créer de nouvelles formes, souvent tout terrain.



Injection à Divine du Botonex : sérum de croissance individuelle



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

SOUTIENS : Projet accompagné par le Théâtre aux Mains Nues, Lieu-Compagnie Missionné pour le Compagnonnage // ADAMI dispositif Déclencheur pour artiste associé·e // Comme vous Émoi // Théâtre Halle Roublot - Cie Espace Blanc
En recherche de financements et pré-achats

JUILLET 2023 - 5 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Exploration autour de l'écran et des images

AOÛT 2023 - 5 jours - **La lumière**

Exploration d'esthétique de marionnettes

JANVIER 2025 - 10 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Construction de prototypes / Premiers essais

FEVRIER 2025 - 5 jours - **Comme Vous Émoi**

Essais théâtre de papier/cartons

JUIN 2025 - 10 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Mise en espace et validation de choix esthétiques

NOVEMBRE 2025 - 2 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Réalisation vidéo

JANVIER 2026 - 10 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Mise en scène - répétition de la première partie

MAI 2026 - 5 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Construction

MAI 2026 - 5 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Essais technique autour de la marionnette de papier

JUILLET 2026 - 10 jours - **Théâtre Halle Roublot**

Mise en scène - répétition de la deuxième partie

OCT. 2026 - 12 jours - **Théâtre aux Mains Nues**

Répétition - Création lumière

Première exploitation du 4 au 7 novembre 2026 au
Théâtre aux Mains Nues

ACTIONS CULTURELLES

La création de Parfaite s'inscrit dans un partenariat au long cours avec une structure du XX^{ème} arrondissement, le Théâtre aux Mains Nues : ancienne élève (promo 2023), compagnonnage (de 2023 à 2026), participation régulière aux projets d'actions culturelles du TMN. Habitant moi-même le quartier Saint Blaise, j'ai un attachement tout particulier à ce territoire et à ses publics. Ainsi, chaque représentation de Parfaite pourra donner lieu à un prolongement participatif sous forme d'atelier de pratique artistique. Ma formation en art-thérapie (diplôme en 2015) me permet d'aborder les thématiques du spectacle sous l'angle du soin.

DESCRIPTIF DES ATELIERS

(Ré)appropriation de son corps à travers sa silhouette-marionnette

(Type de marionnette présente dans le spectacle)

- Traçage de sa silhouette sur papier + découpe
- Personnalisation de la silhouette (pastel) : « Voilà ce que je suis »
- Ajout de contrôle pour marionnette type Bunraku
- Manipulation de la silhouette-marionnette sur musique à 3

Groupes d'ados ou d'adultes

Durée : 2H

CONTACT



Champion, si beau et si puissant, sur son piedestal

COLLECTIF ORNICAR

100B rue des Pyrénées

75020 Paris

collectif.ornicar@gmail.com

06.37.25.93.71

[@collectif.ornicar](https://collectifornicar.wixsite.com/accueil)

OUI, TU ES TOUJOURS PARFAITE.